2 avril 1861

Sale Paris

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE
BONS
TABLEAUX
ANCIENS
DES
Écoles Française, Flamande, Hollandaise, Italienne & Espagnole

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Mardi 2 Avril 1861, à 1 heure.

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. DHIOS, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 1er Avril 1861, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ANDREA DEL SARTE (École de).

1 — Sainte Famille.

ANASTASI.

2 — Paysage.

BASSAN (JACQUES).

3 — Composition rustique.

BAPTISTE.

4 — Vase de fleurs.

BESCHEY (JEAN-FRANÇOIS), 1742.

5 — Paysage orné de figures; cavaliers et chariots.

Tableau très-fin peint dans la manière de Breughel.

RISET (Signé).

6 — Place de marché à la porte d'une ville.

BONNEVILLE (Signé, 1791).

7 — L'abbé Fauchet.

BOUCHER (François)

8 — Paysage orné de figures et de ruines d'architecture.

BOUCHER (École de).

9 — Vénus assise devant le dieu Pan.

BOURGUIGNON.

10 — Bataille.

BLAIN DE FONTENAY.

11 — Fleurs.

BRAUWER (Adrien).

12 — Intérieur avec fumeurs.

BREUGHEL (de Velours).

13 — Paysage avec cavaliers.

BREUGHEL.

14 — Composition rustique.

BREUGHEL (Jean, dit de Velours).

15 — Vue d'un village de Flandres.

CARLE VAN LOO.

16 — Suzanne surprise par les vieillards.

CARRACHE (Annibal).

17 — Le Christ mort soutenu par la Vierge.

Très-belle esquisse.

CHRISTIAN WINCK, 1773.

18 — Le Christ au jardin des Oliviers.

CIGNANI (Carlo).

19 — Allégorie sur la vanité humaine.

CRAESBAECK.

20 — Le Pédicure.

CRAYER (Gaspar de).

21 — Sacre d'un évêque.

CUYP (Attribué à).

22 — Halte de chasseurs.

DAVID (Ecole de).

23 — Portrait du maréchal Bessières.

DE LA ROCHENOIRE (J., 1853).

24 — Vue prise à Rouen.

DEROVUR (Signé).

25 — Repos de la sainte Famille en Egypte.
Miniature sur vélin.

DIETRICH.

26 — Scène d'intérieur (effet de lumière).

DOLCI (Carlo, d'après).

27 — Saint Jean l'Evangéliste.

DUBOIS (C., Signé.)

28 — Paysage.

DUBOIS.

28 bis. — Paysage orné de figures.

DYCK (École de VAN).

29 — Portrait d'un jeune seigneur.

ECKHOUTH (VAN).

30 — Sujet historique.

ELZHEIMER.

31 — Paysage; à droite, saint Jean-Baptiste est assis.

FLINCK (GOVAERTS).

32 — Portrait d'un personnage hollandais.

FRAGONARD (ALEXANDRE).

33 — Catherine de Russie recevant le serment de ses sujets.

GÉRICAULT.

34 — Portrait d'homme représenté assis dans la campagne.

GLAUBER ET LAIRESSE.

35 — Deux paysages ornés de figures.

HAALS (FRANÇOIS).

36 — Le Mangeur d'huîtres.

HONDIUS (ABRAHAM).

37 — Allégorie d'animaux.

HONT (L.-D.) (Signé).

38 — Combats de cavaliers. (2 pendants.)

HUBERT-ROBERT.

39 — Paysage, figures et monuments d'architecture. (2 pendants.)

HUET (J.-B.).

40 — Études d'une tête de mouton.

JOANNÈS FYT, 1646 (Signé).

41 — Canard et oiseaux morts.

JOUVENET (Attribué à).

42 — Sujet historique.

LANCRET (Attribué à).

43 — Portrait d'une pèlerine.

LAAR (Pierre Van).

44 — Halte de villageois près de ruines.

LEBRUN (Charles).

45 — Anges portant les instrumente de la Passion.

LEBRUN (École de).

46 — Lucrèce se poignardant.

LEFÉBURE (Signé).

47 — Jeune fille avec un chat et un pigeon.

DU MÊME.

47 bis. — Jeune garçon avec un chien et un chat. (Pendant du précédent.)

LEFÉBURE (G., signé).

48 Paysage boisé.

LENAIN.

49 Marché aux volailles.

LUCA GIORDANO.

50 Nymphes sur l'eau.

MALBRANCHE, 1830.

51 Paysage traversé par un chemin sur lequel sont arrêtés des chasseurs qui causent avec une villageoise.

Importante composition.

MALBRANCHE (Signé).

52 Paysage; effet d'hiver.

MANS (Signé et daté).

53 Port de mer de pêcheurs.

MICHAU.

54 Paysage.

MIGNARD.

55 Portrait de Ninon de l'Enclos.

DU MÊME.

56 La Vierge et l'Enfant Jésus.

MIGNARD (École de).

57 Portrait de jeune femme.

MIGNARD (École de).

58 Huit portraits d'hommes et de femmes : personnages historiques de la cour de Louis XIV, dans des cadres sculptés. Ce numéro sera divisé.

OSTADE (École de).

59 Les Musiciens ambulants.

DU MÊME.

60 Extérieur rustique.

PANINI.

61 Batailles des premiers chrétiens protégés par la Vierge qui, entourée de chérubins, apparaît dans les airs. (Deux pendants. Charmants tableaux de chevalet.)

PREVOST le jeune (signé).

62 Fleurs dans un vase.

POTTER (Attribué à PAUL).

63 Bœuf couché dans un pâturage.

RAOUX.

64 Portrait de femme.

REIM.

65 Marine.

ROMBOUTS.

66 Paysage orné de figures.

RUBENS (D'après).

67 + Le Denier de César.

SAAFTBEVEEN.

68 + Paysage traversé par une rivière.

SASSO FERRATO.

69 + La Vierge et l'Enfant Jésus.

DU MÊME.

70 + Enfant dans des nuages.

SALVATOR ROSA.

71 + L'Ange et Tobie.

SKALKEL.

72 + Vue d'un port de mer animé d'un grand nombre de figures.

STELLA.

73 + Saint Pierre délivré par les anges.

STORCK (ABRAHAM).

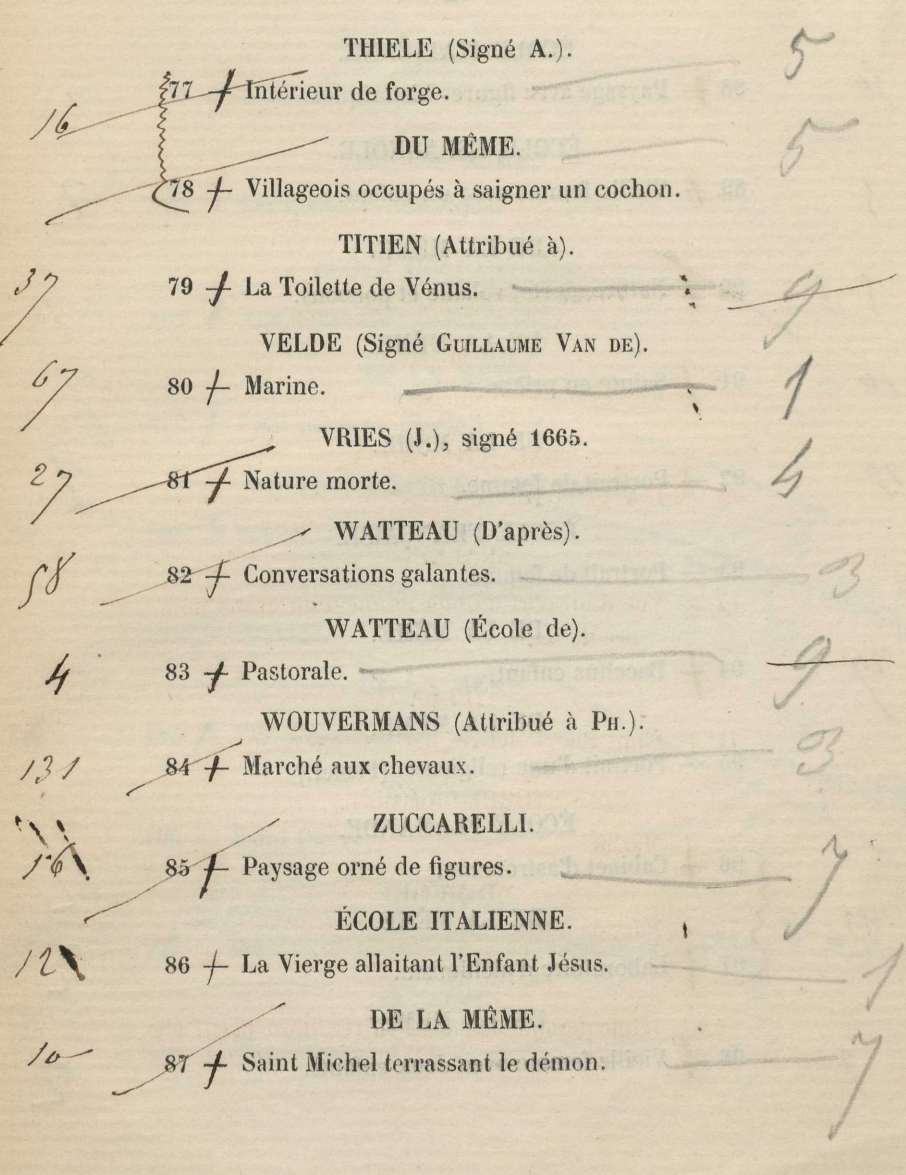
74 + Marine.

DU MÊME.

75 + Port de mer.

TERBURG (Signé).

76 + Jeune femme assise à l'entrée d'un parc ; elle tient une orange d'une main.



THIELE (Signé A.).

77 — Intérieur de forge.

DU MÊME.

78 — Villageois occupés à saigner un cochon.

TITIEN (Attribué à).

79 — La Toilette de Vénus.

VELDE (Signé Guillaume Van de).

80 — Marine.

VRIES (J.), signé 1665.

81 — Nature morte.

WATTEAU (D'après).

82 — Conversations galantes.

WATTEAU (École de).

83 — Pastorale.

WOUVERMANS (Attribué à Ph.).

84 — Marché aux chevaux.

ZUCCARELLI.

85 — Paysage orné de figures.

ÉCOLE ITALIENNE.

86 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

DE LA MÊME.

87 — Saint Michel terrassant le démon.

ÉCOLE ITALIENNE.

88 — Paysage avec figures historiques.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

89 — Vieille femme avec un enfant.

DE LA MÊME.

90 — Nature morte, volaille et poissons.

DE LA MÊME.

91 — Sainte en prière.

DE LA MÊME.

92 — Portrait de femme.

ÉCOLE FRANÇAISE.

93 — Portrait de femme.

DE LA MÊME.

94 — Bacchus enfant.

DE LA MÊME.

95 — Portrait d'une religieuse. (Pastel.)

ÉCOLE FLAMANDE.

96 — Cabinet d'astronome.

DE LA MÊME.

97 — Laboratoire d'alchimiste.

DE LA MÊME.

98 — Vieille femme avec deux enfants.

ÉCOLE FLAMANDE.

99 — Scène d'intérieur.

DE LA MÊME.

100 — Composition historique.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

101 — Vue d'une ville de Hollande.

DE LA MÊME.

102 — Petit paysage. (Ovale.)

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

103 — L'Adoration des anges.

ÉCOLE MODERNE.

104 — Paysage.

DE LA MÊME.

105 — Vue d'une église.

INCONNU.

106 — Saint Pierre.

INCONNU.

107 — Portrait de Charles I[er], roi d'Angleterre.

INCONNU.

108 — Chien épagneul.

MEUBLES ANCIENS SCULPTÉS

109 Un grand meuble à deux corps, formant buffet, en chêne sculpté.

110 Un autre plus petit.

111 Une crédence à étagère.

112 Un coffret avec armoiries.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1950

– 1 Corbel —— × 5
– 1 " —— × 9
– 1 " —— × 15 . 50 –
– Discours de bienvenue
ouverture —— × 19
– 1 psyché – Lemoine —— × 6
– 1 " van Bredo —— × 22
– 1 " " —— × 12 50
– 1 Mercure —— × 20
– 1 Pouck —— × 6
– 1 sujet mythologique —— × 5 . 50
~~xxx~~